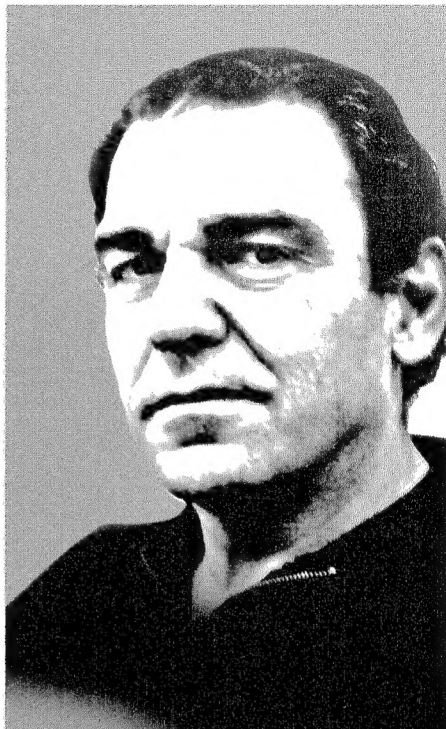




# زهور لوركا

عبد القادر الأمير



مواليد اللاذقية، سوريا

عازف عود

طبيب

ليسانس آداب 88

صدر له:

اسكندرية مكان الزمان، رواية 2005

سماعي صبا، مجموعة شعرية 2006

alfamir@hotmail.com





# زہور لور کا



دار شرقیات للنشر والتوزیع

زهور لوركا

شعر

عبد القادر الأمير

الطبعة الأولى ٢٠٠٩

© حقوق النشر محفوظة لدار شرقيات ٢٠٠٩



دار شرقيات للنشر والتوزيع

هـ ش محمد صدقي، هدى شعراوي

الرقم البريدي ١١١١١

باب اللوق، القاهرة

ت ٢٣٩٠٢٩١٣ فاكس: ٢٣٩٣١٥٤٨

sharq\_ca@yahoo.com

غلاف: أحمد كامل

الأمير، عبد القادر

زهور لوركا : شعر / عبد القادر الأمير - ط ١ - القاهرة : دار

شرقيات للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.

٩٦ ص : ٢٠ x ١٢ سم.

تدمك 977-283-302-6

رقم الإيداع ٢٠٠٨ / ٢١٨١١

- البحر - العنوان

ديوي ٨١١

# زہور لور کا

عبد القادر الأمیر



دار شرقیات للنشر والتوزیع





# جرح

أَوَاهُ يَا أَنْشُودَةَ الْأَمْوَاجِ وَالْمَلْحِ

فَلْتَرْحَمِي جَرْحِي

صبا

شيء ما....  
يتبعني  
يدفعني

لا أدري  
أندرج  
أم أسري

## حلم ١

يوماً ما  
سيصير القلب الملقى في الأعتاب الصلبة حبة قمح

تلتقط السنبلة الذهبية تذروها  
ويعود

## بحر

الموج يخترق المسام  
مُتَّوِّحِدَ بالبحر حتى إن ترقرق ماؤه رقَّ الكلام

أنتَ انتباهُ الشوق  
وأنا المحبَّ المستهَامُ

## شمس

كنتُ بين النوم والصحو وكانت شمسُ تموزَ شواظُ  
والرمال الصفر تغلي  
ومياه البحر مجنون يغاظُ

كنتُ أحصي ؛ كم شعاع ترسل الشمس وتغزل  
ولهيب

## سراب

رموني إلى الضفة الثانية  
وغاصت سفينتهم في الضباب

ومرت على جثتي ثانية  
وصارت سراپ

## جواب

من هاهنا... من حيث لا هنا ولا متى ولا كيف  
من حيث لا أمن ولا خوف  
من هاهنا... من حيث ليس للزهور رائحة،  
وليس للألحان من قرار  
وليس للأشعار...  
...وليس للأشعار إلا الموت في مدائن الحديد

## دلال

تَهْ فِقْلَبِي بِكَ مُغْرَمٌ  
وَنَحْكُمُ  
زُدْ دِلَالًا وَجَمَالًا...  
...وَنَعْلَمُ  
كَيْفَ تَكُونِي عَاشِقًا ذَابًا... مُنَيَّمٌ  
زُدْ نَفُورًا... وَسُرُورًا...  
بِفُؤَادٍ يَتَأَلَّمُ



## سدى

والعق صبري نجيعاً  
ويهرب عمري سريعاً  
على الباب حطمت كفي نحيباً وجر جرت أشلائي  
المقعدة  
وناديتُ . . . حتى الصدى لم يعد . . .  
... وصدتني الأوجه الموصدة  
والعق خزيي صديداً  
ويهرب يومي شريداً

## تحت أسوار المدينة

(١)

تحت أسوار المدينة

وجدوا جمجمة تصفر في منخرها الريح،  
وأصداءً لأبياتٍ من الشعر، وأنانٍ حزينة

سألوا: مَنْ صاحب الأبيات والأنات؟... لم أملك جوابا.  
لم أكن إلا سرايا!

(٢)

تحت أسوار المدينة

وجدوا حفنة رملٍ جُبلت بالدم والدمع السخين

وبقايا جثة

طُرحت منذ سنين

## صمت

إذا كنتَ تبكي الذي راحَ  
فابكِ الذي سوف يأتي  
فكل الذي سوف يأتي يموت .

وإن كنتَ تندب بعضَ الزمان،  
فكل الزمان بنديك أولى . . .  
فهلاً . . .

لزمّت السكوت .

## سعد

أنا البحر والصخر والموج والمرج والشوق والتوق  
والنوق تحمل فوق الظهور القرابَ وتشكو الظما  
أنا الآه تشكو السّما  
أنا سين سوف وعين العيون ودال الدّما  
أنا كلما . . .  
نظرتُ أمامي رأيتُ ورائي

## صلاة

للبحر طعم في العيون وفي الشفاه  
ابلق بعشقتك منتهاه  
ولك انجذاب الروح والقلب المعنى والجسد  
باق غرامك للأبد  
رفرف على خط الثماس  
تنداح أجنحة السماء، تسابق الموج الغرد  
ويسابق الموج الزبد...

## لام نون

أنا لام لولا ولما ولم  
ولام الألم  
الم... تَكُنْ نقطة فوق موج الخضم؟  
تخاف الغرق  
أنا نون أنْ وعنَّ وحنَّ  
ونون الشُّجن  
ونون التَّمَيُّ ونون التجنِّي،  
ونون الجنون ونون الظنون، ونون الزَّمن.  
فمن... سيُكَمِّل دائرتي الناقصة؟

## رؤيا المجنون

رأيتُ فيما قد يرى المخبولُ  
أميرةً تشير أن تعالُ

وحيثما هممت أن أجيبُ  
مزقني السؤالُ



## تِيه

وحيث تبخترتُ فوق حدود الزمنِ  
دفعت الثمنُ  
وحيث تأرجحتُ بين صخور المكانِ  
أضعتُ الأمانِ

ولاقيتُ حنفي على حافة الحلم  
وحيث رنوتُ بطرف كسير  
سمعت الزغاريد تعلو  
يموت

بعد

مُلقي أنا  
على قارعة الطريق

في العين دمة  
وفي الحشا  
حريق

## خنجر

(١)

ارحمني صباً تفانى  
شفه طول اشتياق

قصتي تبدأ من بعد المغيب  
وخيوط الشمس تستجدي رذاذ الموج لمسة  
ترسل الأمواج همسة :  
لن تعود !  
ردّلي  
لن تعود !

(٢)

عُدْ إِلَى التَّابُوتِ وَانْصَ

وَتَأْسَ

كُلُّ مَا كَانَ يَمُوتُ

وَالسَّكُوتُ

خَنَجَرٌ يَرْتَاحُ فِي مَهْدِ الضُّلُوعِ .

## عاشقان

في ساعة الشفق  
والبحر يحتسي بقية الدماء  
يبتلع القرص

كانا يسيران يدا بيد  
وقلبي احترق

## العصفور

كهل أنا  
لكنني أحبس في الضلوع  
قلباً ظللت عقدين من الزمان أرجوه ولا يرضى  
أن يطويَ القلوع

## زهرة لوركا

تَنشُدُ الزهرة شيئاً آخرَ  
ترقب الفجر الوليدُ  
يلمع النجم البعيدُ  
تَنشُدُ الزهرة شيئاً آخرَ

يُطلق الحسون أبيات الغزل  
يرسل الجدول أنغام الخريف

تنشد الزهرة شيئاً آخرَ

## صدى

كل شيء مشنّيك  
ترتبك  
تقسم النظرة بين الغد والأمس البعيد

هل تُعيد  
دمعة المشتاق أصداءَ النشيد



## مرآة

نظرت في المرأة  
فلم أجد نفسي

حطمتها  
لكي أرى ماذا عسى تمسي

وجدتُ طفلاً عارياً  
يحبو إلى رمس

## رحلة

( ١ )

وحيث الطريق إنتصف  
تَلَقَّتْ حولي :  
فلم ألقَ غير أقاصيص ذكرى  
وبعض القرف

( ٢ ) .

و حين الطريق استدار  
سألت الصَّوى  
فلم ألقَ إلا عصا ...  
وحمار

## سهم

بين الولادة والكفن  
لم تُدر ما طعم الزمن  
ومضيت كالسهم المُستَد نحو بطن الأرض

## صرخة

هناك عند انكسار الزبد  
وعند اجترار الحوادث . عند التماع الرؤى  
صرختُ . . .  
وما من أحد !!

## زهرة

كان عندي زهرة في كأس  
وضعت في الكأس مياه عذبة ونصف أسبرينة

لكنما الزهرة المسكينة  
ماتت من أمس

## المصلوب

كنتُ مصلوباً على الجدران في قلب المتاهة  
وعلى زاوية اللوحة خطّوا بضع كلمات تفيدُ  
الاسمَ واللونَ وطولَ الشَّعرِ والقبرَ المُفضَّلَ  
مرّاً آلافَ وألّوا نظرة فيها من العطفِ وتمطيطِ الشفاهِ  
بعضهم أطلق آه  
بعضهم أقفل فاه  
بعضهم أمضى ملياً يتأمل  
بعضهم قال: "أما أن لهذا الفارس أن يتَرَجَّل!"

## رؤيا العاقل

رأيتُ فيما قد يرى الحليمُ  
أشعةً تحيط بالسديمِ  
دوائر تقطعُ مستقيمِ

وقلبيَ اليتيمِ



ودائماً

ودائماً...

هناك الزمان  
يحمل خنجره  
ويمتطي إنسان

قَدْ

اليوم...  
حاولتُ أن أحصيَ كم مرَّة من السنين  
وكم بقي

سألتها  
هل نلتقي؟؟

## أربعون

إذا جاءك العشق في الأربعين  
فدَعْ عنك عَدَّ السنين  
وأسَلِّمْ قِيَادَكَ  
أمين!

## انتهى وقت الزيارة ١

انتهى وقت الزيارة  
عُدَّ إلى الزنزانة السوداء والقضبان  
والكوة في الحائط والخبز الكسير  
وتمدَّد هادئاً فوق الحصير  
عُدَّ أيامك والأشهر والأعوام واستجِدَّ المجرة  
ألفَ مرَّة  
واشكَّ للبدر المنير

## سنة

سنة كانوا.....  
عند استدارة البدر  
وحين حال العام:  
رأيته يمشي على الشط يضم في الضلوع عود  
يذرف دمع العين  
ويندب العهود

## كيف؟

كيف الليالي لا تعود  
إذا نناديها

كيف الأمانى لا تكون  
إذا ندبناها

كيف وفي القلب براكين  
نموت

## النعش

سلموا نعشي إلى أكثر من تبكي عليّ

... لا ... ليس نعشاً؛

ربما كان جناحاً لفراشة...

أو قصيدة

!!!

سلموا نعشي إلى ذات العيون العسلية

والشفاه المخملية

... لا ... دعوا نعشي على قارعة الصحراء ملقياً

سوف يغدو بين أيدي الشمس والريح رمالاً

أو قصيدة

## طيف

أتى طيف حبيّ قُبيلَ السحر  
وكنْتُ نصبتُ شباكاً له من طويل السَّهر  
وما عُدْتُ أدري:  
أوجّه حبيبي أرى في الدجى أم ضياء القمر؟  
!!!

تَمَدَّدْتُ فوق فراش الألم  
وأسلَّمتُ جفني لسيف الندم  
وخالط صحوي منامي؛ فما عدت أدري...  
أمتُّ من الهمِّ أم لمْ أنمَّ



## سَوَسَنَة

لمن هذه الأمنية؟

لية!

وهذي القصائد كالأحجية؟

وهذي النوافذ تفتح في واجهات الغيوب؟

وهذي الطيوب؟

لمن؟

لية!

فمن ذا الفتى؟

طريد الأماكن والأزمنة

ضعوا فوق تابوته سوسنة

## مات في العشرين

ويلاه يا حبيبي...  
ما أكمل العشرين  
أدماه لسع الشوق بعد العشق حتى ذاب  
لم يَذُق العشرين  
وارْتَشَقَتْ حورية التوق دماء القلب  
لم تعطه العشرين  
ما ذاق إلا رعدة الأمنية الحمقاء فوق غصنها المياد  
و مات في العشرين

## ضيوف

سَمِّهِ إِنْ شِئْتَ زَيْدَا  
سَمِّهِ إِنْ شِئْتَ عَمْرَا

كُلُّهُمْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ،،،  
أَطْيَافٌ لِذِكْرِي

## هلال

إذا الشمس غابت ولاح الهلال  
وأدركت بعد القَوَاتِ المَالُ  
وما عُدَّتْ تعرف أين الجواب  
ولا عُدَّتْ تطرح أيَّ سؤال  
فكفَّ الدُّمُوع  
فما من رجوع

## سفينة

أواه

يا سفينتي الملقاه

في جانب الشط

جعلت صاريك لقبري شاهداً

ولفني الشراع

## دَرْب

تتنازع قلبي الصدى والنَّعْمُ  
فكم من خيالٍ سباني وكم  
توارت نجومِي خلفَ الغيومِ  
وكان رفيقَ طريقِي الألمُ

فأقصر... إلأما؟

تذوبُ غراما

## انتهى وقت الزيارة ٢

انتهى وقت الزيارة  
فانكفا يبكي نهاره  
فإذا أمسى مضى يبكي الليالي  
وإذا أصبح أدمى بالسكاكين جداره؛  
بخطوطٍ يحسب العمرَ المؤلّي  
((هل حساب العمر بالأيام تمضي؟ أم بأيام تجيء؟؟))

## اكتمال

عند التقاء الشمس بالخطِّ المحنَّط  
جلسوا على الكورنيش والأقدام تهتزُّ، فتلمس دُرُوءَ  
الموج، وريح التوق تجري بين أنصاف الجمل  
ليتَ شيئاً يُكتمل!  
وهناك بين شواهد الأحداث كان يرشُّ فوق الورد نَم  
ليتَ شيئاً يُستتم!



## جهل

إِذَا خَفَقَ الْقَلْبُ فِي الْأَرْبَعِينَ  
فَمَا مِنْ مُعِينٍ

تَجَاهَلْتُ حَتَّى جَهَلْتُ الْحِسَابَ  
وَنَسِيتُ حَتَّى نَسِيتُ السَّنِينَ

إِذَا خَفَقَ الْقَلْبُ بَعْدَ الْمَشِيبِ  
فَمَا مِنْ مُجِيبٍ

## ذنب

دَعِيَ الطيفَ يطرقُ نومي السليبُ  
لعلَّ حنانيك يُطفيّ اللهيبُ  
فلا الطيف يأتي ولا النار تخبو  
ولا العين تغفو... وما من مجيبُ

إذا كان ذنبي...

فما ذنب قلبي؟

## حلم ٢

املا رثتيك بعطر البحر

... ..

ماذا لو كان الملح غذاؤك؟

ماذا لو كان الموج غطاؤك؟

والأصداف سرير...

وحوريات البحر على زنديك تنام!

## موعد

زِدِ الْوَطْءَ إِن شِئْتَ أَوْ فَائِئِذْ  
فَلَن يَشْعُرُوا بِكَ إِذْ تَبْتَغِذْ  
تَكُونُ سَمِيراً لَهُمْ فِي الْمَسَاءِ  
رَغِبْتَ بِذَلِكَ أَمْ لَمْ تَرُدْ

## تجاوزات

(١)

تجاوزتُ حدَّ النَّدمِ  
وحين الجدار انهدم  
وجدتُ أمانِيَّ ترتاد بحر الضياع  
وثُبحِر نحو شطوط العدم

(٢)

تجاوزت شط الدموع  
وأرخت ثم القلوع  
وحين السفين ارتطم  
تساقطت بين الصواري

(٣)

تجاوزت حد الألم  
وحين الحنين احتلم  
تسارعت نحو القلم  
فلم...  
...يجذ لي بغير الدماء

## عُرس الأحلام ١

تلهث الأحلام في كفيك تستجدي الأمل  
لم يزل  
في سينيّ العمر يومٌ... ناصعُ البسمة وردِيّ الخدود  
ناهذُ الحلمة شرقيّ الصدود  
!!!  
تسقط الأحلام في كفيك جئة  
لا حراك!  
تفتح العينين لكن لا تُراك!

## هذي إذن!!

هذي الحياة عشقتها... وشربتُ من أمواجها  
وغرقتُ حتى دُبتُ في أحشائها  
والآن...! والآن ترمي بي إلى سطح السفين...  
ياليت أني لم أكون!  
!!!

"هذي إذن!"

هاتوا الكؤوس وأترعوها، ولئذَرُ حتى الصباح  
حتى الصباح؟  
عُدنا وعاد العقربان  
العقربان؟



## صباح

نظرتُ فلم أرَ إلا الجيفَ  
سألتُ فكان الجواب: (صُدَفْ!)

أيا شهرزاد أذاك الصباحُ  
وكان نصيب فؤادي التَّلَفُ

## صورة

نظرتُ اليَوْمَ في المرآةُ  
أسألها عن الشخص الذي قد ماتُ

فما زادت على أن بَصَقْتُ في وجهي المجذورُ

وَعَضَّتْ طرفها المكسورُ

## رَدَى

على الخط بين الردى والخلص  
سألتُ عن العدل دون انتقاصُ

فقالوا: (أبوك أتى زلة!)  
وهذي حياتك بعض القصاصُ

## عَوْدَةٌ

سافرتُ خلف تَلَالُؤِ الأصدافِ واستجديتُ مُعْلَقَها،  
طرقتُ البابَ، لم يَفْتَحْ، تَمَدَّدْتُ على الأعتابِ  
حتى جاء أهل الدارُ

صحوْتُ تَهزَّني الأنوارُ  
وشمسُ نهارُ  
وجبتُ الكلَ لا شيءَ  
وعُدْتُ أحارُ

## سين

يتثاءب حرف الثاء  
ويمدّ يديه المتعبتين  
يطوي كَفَّيْهِ  
وَيُسَجِّي جثته على السطر  
يتساءل حرف السين  
عن جدوى علم الصرف  
عن معنى موت الحرف  
يطلق أسئلة... ألف

يَتمطّي حرف الطاء

## مع سبق الإصرار

وما زلتِ بالقلب حتى انْخَطَفَ  
وجاوزَ حَدَّ الشَّغْفِ... .. اعْتَرَفَ  
وحينَ النهارِ انْتَصَفَ  
رَمَيْتِ بهِ من علٍ  
...

وما زلتِ بالقلب حتى انْشَغَلَ... .. اشْتَغَلَ  
وجاوزَ حَدَّ الأَمَلِ  
وحينَ المساءِ اسْتَهْلَ...  
.....

غِيّ

ستقضي العمر مفتوناً  
بسهم اللحظ والمقالة  
وتلهث يستبيك توافق الأنعام

.....

وتبحث عن أحدّ كلام  
وتستجدي النوى مهلة

## و... أسيل

أَتَخَبَّطُ فِي صَحْرَاءِ الشُّوكِ  
أَتَقَيَّأُ جَسْمِي  
تَتَرَامَى أَعْضَائِي  
عَضُوءًا... عَضُوءًا...  
يَتَبَلَّدُ ذَهْنِي  
أَتَنَاطَرُ فَوْقَ رَمَالِ الْقَيْظِ  
يَتَمَوَّتُ إِحْسَاسِي  
وَأَسِيلُ...



## عُرْس الأحلام ٢

تشربُ الأحلامُ ماءَ القلبِ، تزدادُ لهيباً وطمًا  
جاركِ الدمع إذا الدمع هَمَى؛  
يا زمان الوصل والأصل وتغريد القوافي  
يا زمان السَّهْل والنَّهْل على حُضْر الضفافِ  
كُفَّ عَنْ غَيْكِ فالأحلام مائتٌ من زمان  
وهي تستجدي الأمان  
تحت أقدام الحسان!

## هَوَى

على الخط بين المُنَى والهلاك  
نظرتُ بعيداً لعلِّي أراكِ  
فلم تَرَ عيناى إلا السوادَ  
ولم يَرَ قلبي إلا هوائك

إذا مِتُّ شوقاً  
فموتي أبقى

## بدايات

من أين تبدأ القصائد التي يكتبها مجنون  
يقرأها مجنون  
من أين يبدأ الكلام حين لا يكون للحديث من بداية  
وليس للحروف مُستَقَر  
ولا تكون شفة تنطقه... بل قبر  
من أين يبدأ الحديث وهو مُنْتَهٍ مُعاد  
وفمه وسمعه جماد  
من أين تبدأ الحروف لعبة التزوير  
فترسم القلب على الورق  
...تخنقه الأمواج حتى صرخة الغرق...

## رحيل

لا تفزعي...

لن أنرفَ الدمعَ الغزيرَ على الطلول ولن أنادي:  
"دارَ عبلةَ بالجواء" ولن أموت!

لا تجزعي...

لن أهرقَ الدمعَ السخينَ على الخدود  
وأسألكَ الليلَ الطويلَ: متى تعود؟

## بدر

دورة الساعة ستون دقيقة  
والحقيقة

ليس يديها الزمان

. . . . .

دورة البدر ثلاثون مساءً

هل تُساء

إن يَقِفْ قرص الزمان

## يفديك

رفقاً بقلبي فهو لك  
سُبْحان من قَسَمَ الحِظوظ، ومنَ جمال كَمَّلك  
تمشي الهويَّتى فوق جرحي  
ليس دمعى مشغلك  
وتميس عجباً سادراً  
يفديك ما فيك هلاك  
بالله هل نُقِيتَ الجوى  
باسم التولِّه أسألك

## عرس

على أعتاب عشرينك أيقظتُ سباتَ العُمُرِ  
ومن أمواجك الزرقاء... وريح شتاء

أتاني أمرُ.  
نَزَعْتُ وَرَيْقَةَ الثُّوتِ  
وخضتُ إليك أعوامي  
فمَدَّي مَوْجَكَ الرِّيانَ يَلْقَانِي  
عروسَ البحرِ.

## إِشْتِهَاءٌ

أَيَّ وَهْمٍ تَنْتَظِرُ  
لَا تَطِيرُ؛  
فَالْجَنَاحَانِ ضَيَابُ  
وَالْمَحَطَّاتُ سِرَابُ  
أَيَّ حِلْمٍ تَشْتَهِي  
أَنْتِهِ  
فَالْأَمَانِيُّ جُنُونُ  
وَاللِقَاءَاتُ ظُنُونُ



## دموع مصباح

أمضي وقلبي فوق شطّك مثل مصباح عجوز  
يرنو إلى كنز الكنوز  
ويظل قلبي عالقاً في الليل يدفعه الهواء  
تُزجّيه ريح الشوق أنى ما تشاء  
والنور يرجف في الظلام  
وُحيط أجواء الرطوبة مثل هالة  
ويجاهد النور المعنى كي يجوز  
عنه يوماً يحوز

## عيدان

١

كنتُ في عيد الزيارات الحزينة:  
ورقة من آس مكتوبٌ عليها الصَّلْبُ  
فوق مدافن الأحياء في قلب المدينة.

٢

كنتُ في عيد الزيارات الملوثة  
وردةٌ تبكي على قبر الطفولة

كنتُ في الأمس غداً غَضّاً، وصرتُ اليومَ أمساً  
كنتُ نهراً صرت رَمْساً

## اصطفاء

يعرف البحرُ بنيه  
يصطفِيهم، يجتبيهم  
فيسيل البحر منهم في العروق  
ويصير الملح منهم في الجروح  
وتلوح  
في العيون اللججُ

يعشق البحر بنيه  
(كلما تُتَّسِعُ الرؤية تُعْجِزُكَ العبارة)  
أعلن البحر هيامه  
وانبهاره

## لا تَأْتِ

لا تَأْتِ، فالنقص اكتمال، والحضور هو الغياب  
قد رُصِتِ الأكواب سِتَّةَ  
دعنا نداعب طيفك المملوء شوقاً وارتقاب  
والقرص دار يَنْزُ: ...أَيْنَهُ؟

فوق التقاء السور بالموج المُكْسَر  
جلسوا ونادَوْهُ...: تعال...

.....

لا تَأْتِ فالنقص اكتمال  
واللقاء هو الوداع

## زيارة

إذا جئتُك قد غيّرتِ الأعوام مِنِّي الوجه  
فلا تنسي ابتساماتي

إذا جئتُك محنياً  
فنادي أمسنا الآتي

إذا جئتُك محمولاً  
فضمُّني

## انتهى وقتُ الزيارة ٣

انتهى وقت الزيارة  
أسدَلِ الهمُّ سِتارَه  
عاد نحوَ القبرِ والخطو حِجَارَه  
حارساه: الشمس والبدر الملول  
وأنيساه النُّمِّي والذهول  
فأغانيه جراح  
وأمانيه مرارة

## حادثة

النهاياتُ بداياتُ، وكأسُ العمرِ مُثْرَعٌ  
فَتَجَرَّعُ  
والحكاياتُ مرايا

## النهاية السعيدة

وعندما توالى السنون  
علمتُ أن الموت قد يكونُ  
نهاية سعيدة صماءُ  
ومرفأ السكون



## النهاية الأكيدة

وعندما تتألتِ الأعوامُ  
وتُنهتْ بين الصَّدِّ والإلهامِ

وضعتُ فوق صدركِ الحنونِ  
رأسي لكي أنامَ



## فهرس

٣٨	رؤيا العاقل	٧	جرح
٣٩	و... دائماً	٨	صبا
٤٠	قد	٩	حلم ١
٤١	أربعون	١٠	بحر
٤٢	انتهى وقت الزيارة ١	١١	شمس
٤٣	سنة	١٢	سراب
٤٤	كيف	١٣	جواب
٤٥	النعش	١٤	دلال
٤٦	طيف	١٥	سدى
٤٧	سوسنة	١٦	تحت أسوار المدينة
٤٨	مات في العشرين	١٨	صمت
٤٩	ضيوف	١٩	سعد
٥٠	هلال	٢٠	صلاة
٥١	سفينة	٢١	لام نون
٥٢	درب	٢٢	رؤيا المجنون
٥٣	انتهى وقت الزيارة ٢	٢٣	تية
٥٤	اكتمال	٢٤	بعد
٥٥	جهل	٢٥	خنجر ١
٥٦	ذنب	٢٧	عاشقان
٥٧	حلم ٢	٢٨	العصفور
٥٨	موعد	٢٩	زهرة لوركا
٥٩	تجاوزات	٣٠	صدى
٦١	عرس الأحلام ١	٣١	مرأة
٦٢	هذي إذن	٣٢	رحلة
٦٣	صباح	٣٤	سهم
٦٤	صورة	٣٥	صرخة
٦٥	ردى	٣٦	زهرة
٦٦	عودة	٣٧	المصلوب

٧٨	اشتہاء	٦٧	سین
٧٩	دموع مصباح	٦٨	مع سبق الإصرار
٨٠	عیدان	٦٩	غی
٨١	اصطفاء	٧٠	و... اسیل
٨٢	لا تات	٧١	عرس الأحلام ٢
٨٣	زيارة	٧٢	هوى
٨٤	انتهى وقت الزيارة ٣	٧٣	بدايات
٨٥	حائثة	٧٤	رحيل
٨٦	النهية السعيدة	٧٥	بدر
٨٧	النهية الأكيدة	٧٦	يفديك
		٧٧	عرس





كان عندي زهرة في كأس

وضعت في الكأس مياه عذبة ونصف

أسبرين

لكنما الزهرة المسكينة

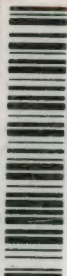
ماتت من ألم



القلاو، أحمد كامل

716  
49

Bibliotheca Alexandrina:



دار شرق و غرب